

## Laurenço Soares Mitológicas 24: EXCEL (free market animism), 2024

Videoinstallation

Das hier präsentierte Werk setzt sich aus einem Videoessay zusammen, das durch eine Installation ergänzt wird. Ein Monitor ist auf einem Tischfuss sowie einem Schubladenkorpus platziert, der in seiner Gestaltung typischen Büromöbeln ähnelt. Vor dem Monitor stehen zwei umgestaltete Bürostühle, die nun ohne Lehne und nur mit einem Arm ausgestattet sind, ergänzt durch Kopfhörer. Auf dem Monitor läuft eine 3-D-Animation, die Szenen aus einem Büro zeigt,

die von unerwarteten Elementen durchbrochen werden: So zieht beispielsweise eine Ameisenstrasse über den Schreibtisch, während Schreibtischobjekte auf mysteriöse Weise in der Luft schweben.

Die Animation wird von der Stimme einer fiktiven Anthropologin begleitet, die in Portugiesisch erzählt. Dabei wird ein anthropologischer Blick auf die Wirtschaft eingenommen: Die Erzählstimme nutzt ethnografische Konzepte, um gängige neoliberale Mythologien zu erläutern.

Der Inhalt des Videoessays sowie der Titel des Werks verweisen auf die zentralen Themen, die der Künstler mit dieser Arbeit anspricht. Sie zeigt die Gemeinsamkeiten zwischen animistischen, neoliberalen und religiösen Weltanschauungen auf. Jede dieser Perspektiven hat eine allmächtige Hauptfigur, sei diese magisch, ein:e CEO oder heilig. Entscheidend ist, dass all diese Figuren in der Lage sind, die Welt zu erklären, Handlungsregeln festzulegen und omnipotent zu agieren.